

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 32 с. Стрелецкое белгородского района Белгородской области»

Музейная педагогика при организации развивающей
предметно-пространственной среды в соответствии с
ФГОС ДО.

Муз.руководитель:
Крапивина Елена Александровна

Слово "музей" происходит от греческого слова *museion*. Музей-учреждение, которое занимается собиранием, изучением, хранением и показом предметов и документов, характеризующих развитие человеческого общества и представляющих историческую, научную или художественную ценность.

Термин «музейная педагогика» впервые употребил в своей книге «Музей - образование» немецкий ученый Г. Фройденталь, занимавшийся проблемами взаимодействия музея и образования. Он сформулировал совокупность требований к проведению занятий-экскурсий в музее:

- каждое посещение музея должно иметь определенную цель;
- необходима предварительная подготовка детей перед посещением музея;
- при отборе экспонатов музея, требуется учитывать возраст и интересы детей;
- итогом посещения музея должно быть самостоятельное творчество детей – рисунок, сочинение рассказа и пр.

Музейная педагогика – молодая отрасль педагогической науки, тесно связанная с такими дисциплинами как: музееведение, искусствоведение, история, краеведение и др. Хотя в зарубежных странах и России она зародилась более 100 лет назад, сам термин, «Музейная педагогика» начал употребляться в нашей стране только в 70-е годы.

Музейная педагогика в ДОУ является инновационной технологией в сфере личностного воспитания детей, создающая условия погружения личности в специально **организованную предметно- пространственную среду**. Сегодня мы ищем в музее партнера по решению задач, связанных с воспитанием и образованием детей, через осуществление **музейно-педагогической деятельности**, как в условиях **музейной среды**, так и в условиях детского сада. В этом случае сама **предметно- пространственная среда** окружающего мира играет роль учителя и воспитателя.

Существенной особенностью детского восприятия является то, что дети лучше усваивают материал через осязание. Необходимым этапом развития интеллекта ребенка выступает манипулирование предметами, так как осязание дополняет и обогащает зрительную информацию.

Уже в самом раннем возрасте дети начинают интересоваться предметным миром. Познание осуществляется путем накопления чувственных впечатлений от окружающих ребенка вещей. Радость познания и удовольствия от рассматривания – явления сходные и одновременные. Музей же способен обогатить ребенка впечатлениями от подчас совершенно новых, незнакомых предметов, которые он никогда не встречал, да и не мог встретить в доступной ему действительности. Это необычайно расширяет кругозор, представлениями о мире, поэтому современные родители стремятся к более раннему приобщению детей к музею.

Музейная информация может быть активно освоена и другими способами, например, в процессе игровой деятельности. Игра в жизни дошкольников – ведущая форма познания. Именно в ней они лучше сосредотачиваются и больше запоминают, развивают способность

мысленного манипулирования с предметами: пробуждается творческое начало, развивается воображение.

В **экскурсионной работе** с детьми весьма эффективен вопросно-ответный метод. Поскольку всякая экскурсия представляет собой специфический вид общения, то с дошкольниками она предполагает постоянный, открытый диалог. Это обусловлено тем, что дети особенно расположены к общению. Вопросы, которые им задаются, носят отнюдь не риторический характер, каждый из них обычно подразумевает конкретный ответ, который дети дают хором или поодиночке. Его можно оспорить, с ним можно согласиться, но главное: он стимулирует дальнейший ход беседы. Предпочтение следует отдавать не вопросам на знания (хотя они тоже необходимы), а тем, которые требуют работы воображения, обращения к собственному жизненному опыту и, что более важно побуждает к детальному рассматриванию, наблюдению, к отгадыванию смысла и значения того, что видит ребенок.

Вообще методика рассматриваемой работы предполагает постоянную организацию аудитории. Решая такие вопросы, как на что обратить внимание, как размещаться около стенда или витрины, в каком темпе идти, как задавать вопросы, экскурсовод, по существу, преследует весьма важную цель – воспитание музейной культуры маленького посетителя. Для того чтобы ребенок обогатился новыми знаниями и впечатлениями, необходимо постоянное закрепление музейного материала, возвращение к уже увиденному и услышанному.

Интерактивные формы работы.

- **занятие – исследование** (На занятии «Предметы крестьянского быта» дети, отвечая на вопросы учителя, выполняя простейшие замеры, пытаются определить назначение предмета, его историческую и культурную ценность, малыши получают навыки исследовательской работы)

- **метод проблемного изложения** (Побуждает детей самостоятельно мыслить и добывать знания. На занятии «Предметы крестьянского быта» педагог дает детям задание: перед вами ряд предметов, рассмотрите их, потрогайте, можете взять в руки, а затем решите, как использовать каждый из предметов)

Музейное занятие предполагает, прежде всего, работу с предметом. Экспонаты дают основную учебную информацию в виде чувственных образов. Педагог использует демонстрацию (н-р показ патефона в действии), иллюстрации, рисунки, схемы, репродукции, которые могут располагаться как на экспозиции, так и сам экскурсовод может приносить их на занятие.

Формирование первоначальных навыков исследовательской деятельности.

Практические методы:

- практические упражнения (Освоение вышивки швом «роспись»)

- метод познавательных игр (На занятии «Крестьянский дом – модель мира» детям даем задание: отгадай загадку, найди предмет-отгадку в чемодане, расскажи и покажи, как этим инструментом пользовался плотник)

- метод инсценизации (На занятии «Основание с. Стрелецкое» ребята с помощью глиняных фигурок инсценируют сюжет легенды об основании с.Стрелецкое).

Методы для развития мыслительной деятельности и познавательной активности.

- объяснительно – иллюстративный
- информационно – рецептивный
- репродуктивный (Используем обычно в начале занятия, когда нужно быстро и качественно повторить материал)
- метод проблемного изложения (Побуждает детей самостоятельно мыслить и добывать знания. На занятии «Предметы крестьянского быта» педагог дает детям задание: перед вами ряд предметов, рассмотрите их, потрогайте, можете взять в руки, а затем решите, как использовать каждый из предметов)

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ В МУЗЕЕ

- исследовательский (На занятии «Минуты прошлого» ребята выполняют задание: ребенку выдается старая фотография, задача детей составить рассказ на тему: «О чем рассказало фото». Дети работают самостоятельно 3-5 минут, а затем выступают с небольшими сообщениями).
- использование произведений детской литературы (На занятии «В гостях у самовара» используем отрывок из сказки Ю. Добрынина «Самоварец, самовар, самоварище»)
- использование отрывков из стихотворений (На занятии по выставке «Предметы народного быта» используем такой прием: зачитываю детям отрывки из стихотворений, а они подбирают к зачитанному экспонат с выставки)
- отгадывание загадок, разгадывание кроссвордов, ребусов, собери картинку из пазлов
- игры с предметами, подвижные игры, игры, направленные на имитацию, развивающие игры
- работа с листками-активности (На занятии «Предметы крестьянского быта» детям выдаются листки, на которых нарисована глиняная посуда. Задание детям: укрась посуду) - рисование на заданную тему (На занятии «Образы народного искусства. Птица» на этапе закрепления педагог дает детям задание нарисовать птицу, которая им особенно запомнилась)
- использование пальчиковой гимнастики (На занятии «Глиняная сказка», чтобы достать уточку из волшебного сундучка, дети должны выполнить пальчиковую гимнастику: «На волнах качаясь, уточка плывет, то нырнет, то вынырнет, лапками гребет»)
- просмотр мультфильма (На занятии «Михайло Потапыч приглашает в музей» дети смотрят мультфильм «Топтыжка»)
- игры – танцы (На занятии «Глиняная сказка», чтобы достать из сундучка оленя, дети танцуют танец «У оленя дом большой»)
- использование скороговорок (На занятии «Глиняная сказка» дети разучивают скороговорку: «Медведя манили миндаль, мандарины. Милее медведице много малины») - использование инсценировок

Таким образом, педагог использует разнообразные интерактивные формы, методы и приемы работы на занятиях, что позволяет каждое музейное занятие сделать интерактивным, увлекательным и интересным.

Лучшей формой закрепления и осмысления, полученных в музее впечатлений и знаний, выступает творческая работа как самый естественный для детей способ освоения информации.